

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263646 7

Shebalin, Vissarion Iakov-
levich

[Works, vocal. Selections,
Khory bez soprovozhdeniia

M
1578
S48S4
vyp.1

В. И. Медвин

ХОРЫ

без сопровождения

выпуск 1



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122636467>

В. ШЕБАЛИН

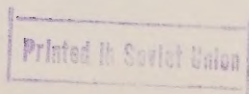
ХОРЫ

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

ВЫПУСК 1

Составитель А. ШЕБАЛИНА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА • 1967





M
1578
54854
vyp.1

ОКТАБРЯ КРОВАВЫЕ ЗНАМЕНА

3

(Для двухголосного хора)

лова Н. АСЕЕВА

В. ШЕБАЛИН
(1902-1963)

Moderato. Maestoso

Ок-тяб - ря кро - ва - вые зна - ме - на, пу - ля-ми про - ши - ты - е на -
сквозь... Раз - ве вспо - мнишь всех вас по - и - мен - ты - е на - сквозь... Раз - ве вспо-мнишь
но, от - сто - яв - ших зо - ри над Мос - квой. зо - ри над Мос - квой. Пе - ли // -вой.

Октября кровавые знамена,
Пулями прошитые насквозь...
Разве вспомнишь всех вас поименно,
Отстоявших зори над Москвой.

Пели пули, били пулеметы,
Ветер упирал ладони в грудь,
Век, казалось, от тупой ломоты
Взгляду и костям не отдохнуть.

Дни и вещи плыли и кружились,
Все неслоь вокруг, как мрак и бред,
Но—растягивая сухожилья,
Мы сдержали мир на Октябре.

Он вздымал над нами песней вольной,
Неба молодого голубей,
Он вставал за нами—облик Смольный—
Нами взятой воли колыбель.

В злую глушь, в таежные селенья,
С вышки Октября сторожевой,
Подавал свой свежий голос Л е н и н,
Всем понятный, четкий и живой.

1930 г.

ПЕСНЯ ПАРТИЗАН

из оперы «Солнце над степью»

Слова Я. ГАЛИЦКОГО

Op. 27

Moderato

Т. *mf*

Эх, сте - пи род - ны - е, ши - ро - ки - е сте - пи, бес - край - ний ко - выль - ный про -

Б.

p

- стор! Да - ле - ко по сте - пи рас - ки - нул - ся цепь - ю ли -

p

- хой пар - ти - зан - ский до - зор, ли - хой пар - ти - зан - ский до - зор... Не

p

скрыть о - фи - це - ру в тра - ве пу - ле - ме - та, за - ме - тит е - го зор - кий

mf

взгляд. То - ва - рищ, не - лег - ка - я бу - дет ра - бо - та, рас - счи - ты - вай каж - дый за -

mf

каж_дый за_ряд.

- ряд, рас - счи_ты_вай каж_дый, каж_дый за_ряд. Вра_гам не уй_ти, не спа -

Вра - гам не уй_ти,

- стись от по - го - ни, не спря_тать_ся от ка - за - ка;

в сте -

не от_ста - нут за_лет - ны_е ко - ни, в бо_ю не у_ста - нет ру_ка, в бо_ю, в бо_ю не у_ста - нет ру_ка. Вра_

пи

- ка, в бо_ю не у_ста - нет ру_ка. Вра_

в бо_ю, в бо_ю не у_ста - нет ру_ка.

- гу не у_крыть_ся ни в ро_ще, ни в по_ле, най_дет парти_зан_ский до_зор. Эх,

Эх,

сте - пи родны - е, род но - е при_воль_е, ко - выль - ный бес_край - ний про -

- стор, ко - выль - ный бес_край - ний про - стор!

ко - выль - ный бес - край - ний про - стор!

1956 г.

Эх, степи родные, широкие степи,
 Бескрайний ковыльный простор!
 Далеко по степи раскинулся цепью
 Лихой партизанский дозор,
 Лихой партизанский дозор...

Не скрыть офицеру в траве пулемета,
 Заметит его зоркий взгляд.
 Товарищ, нелегкая будет работа,
 Расчитывай каждый заряд,
 Расчитывай каждый заряд.

Врагам не уйти, не спастись от погони,
 Не спрятаться от казака;
 В степи не отстанут залетные кони,
 В бою не устанет рука,
 В бою не устанет рука.

Врагам не укрыться ни в роще, ни в поле.
 Найдёт партизанский дозор.
 Эх, степи родные, родное приволье,
 Ковыльный бескрайний простор,
 Ковыльный бескрайний простор!

ХОР ПЛЕННЫХ СТАНИЧНИКОВ

из оперы «Солнце над степью»

7

Слова Я. ГАЛИЦКОГО

Ор. 27

Andante

C. *p*
A. Ох, тем - на ты, ночь, чер - ных дум чер - ней.

p
Ох ты, грусть - тос - ка, го - ре смерт - но - е!

C. *mf*
A. Не - у - же ль ни - кто не по - мо - жет нам? Вражь - я си - ла
Ой, вражь - я си - ла о - до -
Т. *mf*
Б. о - до - ле - ла нас, чер - ной нам гро - зит бе - дой.
- ле - ла нас, гро зит бе - дой.

p
Ох, да кто, кто нас,
mf
Ох, да кто по - мо - жет нам, кто нас

кто нас вы - ру - чит? Иль от пу - ли вра - же -

вы - ру - чит?

- ской ждет нас зла - я смерть? А.

Все, что ду - ма -

Сно - ва дни по - сты - лы.

- лось, не ис - пол - ни - лось.

.е воз - вра - ти - лись к нам.

ПЕСНЯ ПУГАЧЕВЦЕВ

из кинофильма «Пугачев»

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Largo. Cantabile

Т. *p**)

Вый - дем в по - ле, вый - дем в по - ле.

Б. *p**)

Гей, в по_ход да, гей, в по - ход! За - во -

- ю - ем на - шу во - лю, выр - вем

с кор - нем во - е - вод! За - во - ю - ем

*) Примечание автора: начинается песня *piano*, к третьему куплету довести звучность до *forte* и к концу—*pianissimo*.

на - шу во - лю, выр - вем с кор - нем

Для повторения

Для окончания
allarg.

во - е - вод, // во - е - вод!

1937 г.

Выйдем в поле, выйдем в поле.
Гей, в поход да, гей, в поход!
Завоюем нашу волю,
Вырвем с корнем воевод!

Солнце ярче, солнце краше
Выйдет с волей на поля,
Будет нашей, только нашей
Вся раздольная земля!

Наша доля—степь да ветер,
Поднимайся, весь народ,
Против всех дворян на свете,
Против грозных воевод.

ТЫ ЛЬ, ЗАРЯ МОЯ, ЗАРЯ!

Хор ополченцев из кинофильма «Глинка»

Слова народные

Andante

Т. *p* зо - рюш -

Б. Ты ль, за - ря мо - я, за - ря,

ка вос-хо-жа - я, вос - хо - ди - ла вы - со - ко,

вос - хо - ди - ла вы - со - ко,

А. *mf* У ко - ло - де -

Т. ос - ве - ти - ла да - ле - ко.

Б. *mf* Че - рез

зя у хо - лод - но го крас - на де - вуш - ка во - ду чер - па - ла. Как на е - ха -

mf Че - рез

лес, че - рез по - ле,

ли злы та-та - ро - ве, по-ло-ни - ли о - ни красну де - ви - цу, по-ло-ня е-

си - не - е мо - ре о - све - ти - ла на бе-

е, замуж вы - да - ли за мла-до - го за та-тар - чон - ка, за мла-до -

-ду сто - ро - ну ро - ди - му -

- го за та-тар-чон ка.

- ю. Ты ль, за - ря мо - я, за - ря, зо - рюш -

зо - рюш -

Т. - ка вос - хо - жа - я... А—

Б. - ка вос-хо-жа - я... А—

ПОСЛАНИЕ ДЕКАБРИСТАМ *)

Слова А. ПУШКИНА

Op. 42 №1

Moderato

C.

A.

T.

B.

Во - гла - би - не си - бир - ских руд хра - ни - те

не про - па - дет ваш скорб - ный

гор - до - е тер - пе - нье, не про - па - дет ваш

Не - счасть - ю

труд и дум вы - со - ко - е стре - мле - нье.

скорб - ный труд

*) У А. С. Пушкина—«В Сибирь».

вер-на-я се-стра, на-деж-да в мрач-ном под-зе-ме - лье раз-

На-деж-да, на-деж-да в мрач-ном под-зе-ме - лье раз-

- бу-дит бодрость и ве-се-лье, при-дет же-лан-на-я по-

- бу-дит бодрость и ве-се-лье, при-дет же-лан-на-я по-

- бу-дит ве-се-лье,

- ра: при-дет по-ра: лю-бовь, лю-бовь и дру-же-ство до

- ра, при-дет по-ра: лю-бовь, лю-бовь и дру-же-ство до

лю-бовь, лю-бовь и

вас дой-дут сквозь мрач-ные за-тво-ры,
 вас дой-дут сквозь за-тво-ры, как в ва-ши
 дру-же-ство до вас

mf
mf
mf

ка-торж-ны-е но-ры до-хо-дит мой сво-бод-ный
 ка-торж-ны-е но-ры до-хо-дит мой сво-бод-ный

f
f
f

глас. О-ко-вы тяж-ки-е па-дут, тем-
 глас. О-ко-вы тяж-ки-е па-дут, тем-

mf
mf
mf

О - ко - вы тяж - ки - е па - дут, тем -

ни - цы рух - нут, и сво - бо - да вас при - мет

вы - па - дут, и сво - бо - да вас при - мет

ни - цы рух - нут

cresc. *mf* *cresc.* *cresc.*

ра - до - стно у вхо - да, и бра - тья меч вам

ра - до - стно у вхо - да, и бра - тья меч вам

ff *ff* *ff*

от - да - дут, и бра - тья меч вам от - да - дут.

от - да - дут, и бра - тья меч вам от - да - дут.

и бра - тья, бра - тья

f *f* *f* *ff* *ff* *ff*

ПЕСНЯ О СТЕНЬКЕ РАЗИНЕ

17

Слова А. ПУШКИНА

Ор. 42, № 2

С силой и удалю [Con forza]

Музыкальный текст песни «Песня о Стеньке Разине».

Сила и удалю [Con forza]

Что не кон - ский топ, не люд - ска - я молвь, не тру - ба тру - ба - ча с по - ля

Что не кон - ский топ, не люд - ска - я молвь, не тру - ба тру - ба - ча с по - ля

слы - шит - ся, а по - го - душ - ка сви - щет, гу - дит,

слы - шит - ся, а по - го - душ - ка сви - щет, гу - дит,

сви - щет, гу - дит, за - ли - ва - ет - ся. За - зы - ва - ет ме - ня, Стень - ку

сви - щет, гу - дит, за - ли - ва - ет - ся. За - зы - ва - ет ме - ня, Стень - ку

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ра - зи - на, по - гу - лять по мо - рю, по си - не - му:

Ра - зи - на, по - гу - лять по мо - рю, по си - не - му, за - зы -

«Мо - ло - дец у - да - лой, ты раз -

ва - ет ме - ня:

за - зы -

бой - ник ли - хой, ты раз - бой - ник ли - хой, ты раз - гуль - ный бу - ян, ты са -

ты раз - бой - ник ли - хой, ты раз - гуль - ный бу - ян, ты са -

ва - ет ме - ня.

cresc.

- дись на ла-дьях сво-и ско-ры-е, рас-пу-сти па-ру-са по-лот-

cresc.

рас-пу-сти по-лот-

cresc.

- дись на ла-дьях сво-и ско-ры-е, рас-пу-сти па-ру-са по-лот-

cresc.

f

- ня - ны - е, по-бе-ги по-мо-рю, по-си-не-му. При-го-

f

- ня - ны - е,

f

- ня - ны - е, по-бе-ги по-мо-рю, по-си-не-му. При-го-

ff

ff

ff

f

3 - ню те-бе три ко-раб-ли-ка: на пер-вом ко-раб-ле

f

3 на пер-вом ко-раб-ле крас-но

f

3 - ню те-бе три ко-раб-ли-ка: крас-но

f

3

p sub.

на вто - ром ко - раб - ле на

зо - ло - то, на вто - ром ко - раб - ле чи - сто се - ре - бро,

зо - ло - то, чи - сто се - ре - бро, *p^{на sub.}*

тре - тьем ко - раб - ле ду - ша де - ви - ца, ду - ша де -

p на тре - тьем ко - раб - ле

p на тре - тьем ко - раб - ле ду - ша де - ви - ца, ду - ша де -

тре - тьем ко - раб - ле

p на тре - тьем ко - раб - ле

pp *ff* **Largo**

- ви - ца, ду - ша де - ви - ца!»

pp *ff*

- ви - ца, ду - ша де - ви - ца!»

pp *ff*

- ви - ца, ду - ша де - ви - ца!»

ЗИМНЯЯ ДОРОГА

21

Слова А. ПУШКИНА

Ор. 42, № 3

Allegro moderato

p

Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма - ны про - би -

p

Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма -

p

Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма -

p

Сквозь вол - ни - сты - е ту - ма -

mf

- ра - ет - ся лу - на, на пе - чаль - ны - е по - ля - ны льет пе -

mf

- ны про - би - ра - ет - ся лу - на, на по -

mf

- ны про - би - ра - ет - ся лу - на, на по -

mf

- ны про - би - ра - ет - ся лу - на, на по -

p

- чаль - но свет о - на. По до -

p

- ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на.

p

- ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на.

p

- ля - ны льет пе - чаль - но свет о - на.

- ро - ге зимней, ску - чной

трой.ка бор - за - я бе - жит,

По до - ро - ге зим.ней, ску чной трой.ка

По до - ро - ге зим.ней, ску чной трой.ка

p ко - ло - кольчик од - но.звучный у - то - митель.но гре.мит.

бор - за - я бе - жит, *p* ко - ло - коль - чик у - то -

бор - за - я бе - жит, *p* ко - ло - коль - чик

mf *cresc.* Что-то слы.шит.ся род - но - е

mf *cresc.* - митель.но гре.мит, гре - мит.

mf *cresc.* у - то - митель.но гре - мит. Что-то слы.шит.ся род - но - е

в дол - гих песнях ямщи - ка: то раз - гу - лье у - да - ло - е,

в дол - гих песнях ямщи - ка: то раз - гу - лье, то раз - гу - лье у - да - ло - е,

то сер - деч - на - я то - ска... Ни ог - ня, ни чёр - ной

то сер - деч - на - я то - ска... Ни ог - ня, ни чёр - ной

то то - ска...

ха - ты... Глушь и снег... На - встре - чу мне только вёр - сты по - ло -

ха - ты... Глушь и снег... На - встре - чу мне только вёр - сты по - ло -

- са - ты...

ску - чно, гру - стно:**) путь мой

- са - ты по - па - да - ют - ся од - не...*)

- са - ты по - па - да - ют - ся од - не...*) ску - чно, гру - стно: путь мой

ску - чен, дрем - ля смолк - нул мой ям - щик, ко - ло - кольчик од - но - зву - чен, о - ту -

о - ту

ску - чен, дрем - ля смолк - нул мой ям - щик, о - ту

- ма - нен лун - ный лик, о - ту - ма - нен лун - ный лик.

- ма - нен лун - ный лик.

- ма - нен, о - ту - ма - нен лун - ный лик.

лун - ный лик, лун - ный лик.

*) Пятая и шестая строфы стихотворения пропущены композитором.

**) У А. Пушкина—«Грустно, Нина»...

СТРЕКОТУНЬЯ БЕЛОБОКА

Слова А. ПУШКИНА

Ор. 42, № 4

Vivo
p

Стре - ко - тунь - я бе - ло - бо - ка, под ка - лит - ко - ю мо.

Стре - ко - тунь - я бе - ло - бо - ка, под ка - лит - ко - ю мо.

mf

-ей ска - чет пе - стра я со - ро - ка

-ей ска - чет пе - стра я со - ро - ка и про -

и про - ро - чит мне го - стей.

-ро чит мне го - стей, мне го - стей.

Соло
p

Ко - ло - коль - чик

А. *p*

Т. *p* (закр. ртом)

Б. *p* (закр. ртом)

не - бы - ва - лый у ме - ня зве - нит в у - шах.

Луч за - ри иг - ра - ет а - лый,*) се - ре - брит - ся

*) У А. Пушкина эта строка незакончена: «На заре... алой.»

снеж - ный прах,

(Зальта)
p

снеж - ный прах.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'снеж - ный прах,'. The second staff is a piano accompaniment with chords and the lyrics 'снеж - ный прах.' below it. The third and fourth staves are additional piano accompaniment parts. Dynamics include *p* and *(Зальта)*.

С. *p*

А. *p (Все)*

Т. *p*

Б. *p*

Стре-ко - ту - нья бе - ло - бо - ка, под ка - лит - ко - ю мо - ей

Detailed description: This system contains four staves, each with a vocal part labeled С., А., Т., and Б. respectively. All vocal parts have the lyrics 'Стре-ко - ту - нья бе - ло - бо - ка, под ка - лит - ко - ю мо - ей'. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *p* and *(Все)*.

mf

mf

mf

mf

ска - чет пе - стра - я со - ро - ка и про - ро - чит

Detailed description: This system contains four staves, each with a vocal part. All vocal parts have the lyrics 'ска - чет пе - стра - я со - ро - ка и про - ро - чит'. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *mf*.

мне го - стей, ска - чет пе - стра - я со - ро - ка и про.

мне го - стей, ска - чет пе - стра - я со - ро - ка и про.

-ро - чит мне го - стей, и про - ро - чит мне го -

-ро - чит мне го - стей,

-стей, го - стей.

про - ро - чит мне го - стей, го - стей.

Moderato

(несколько голосов)

Ре - вет ли зверь в ле - су глу-хом, в ле - су глу-хом,
(неск. голосов)

(все) тру-бит ли рог, гре - мит ли гром, гре - мит ли
(неск. гол.)

(все) гром, по-ет ли де - ва за хол - мом, за хол - мом, — на вся-кий
(неск. гол.)

звук свой отклик в воздухе пу-стом ро-дишь ты

звук свой отклик в воздухе пу-стом ро-дишь ты

На всякий звук свой отклик в воздухе пу-стом ро-дишь ты

вдруг, ро-дишь ты вдруг. Ты внем-лешь гро-хо-ту гро.

вдруг, ро-дишь ты вдруг. Ты внем-лешь гро-хо-ту гро.

гов, и гла-су бу-ри и ва-лов, ва-лов, и

гов, гро-гов, и гла-су бу-ри и ва-лов, ва-лов, и

(неск. гол.) (все)

кри - ку сель - ских па - сту - хов, па - сту - хов — и шлешь от - вет.

(неск. гол.) (все)

кри - ку сель - ских па - сту - хов, па - сту - хов — и шлешь от - вет,

(неск. гол.) (все)

и шлешь от -

(неск. гол.) (все)

от - вет; те - бе ж нет от - зы - ва... Та - ков и ты, по -

(неск. гол.) (все)

от - вет, и шлешь от - вет;

те - бе ж нет от - зы - ва... Та - ков и ты, по -

- вет;

(неск. гол.)

эт! Та - ков и ты, по - эт, по - эт!

(неск. гол.)

эт! Та - ков и ты, по - эт, та - ков по - эт!

МОГИЛА БОЙЦА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Ор. 47, №1

Allegretto

p

Он спит по-след-ним сном дав-но, он спит по-след-ним

сном, над ним бу-гор на-сы-пан был, зе-

p

по-след-ним сном,

p

по-след-ним сном, зе-

p

зе-

Più mosso

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте (4/4) и втором такте (7/8) звучат четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас. В первом такте все голоса поют: «ле - ный дерн кру - гом.» В начале второго такта в сопрано, альт и теноре звучит «Се - ды - е куд - ри ста - ри.» с динамическим маркером *mf*. В басе в этот момент звучит «ле - ный дерн кру - гом.» В конце второго такта в сопрано, альт и теноре звучит «Ста.» с динамическим маркером *mf*, а в басе — «ный дерн кру - гом.»

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте (4/4) и втором такте (7/8) звучат четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас. В первом такте сопрано поет: «ка сме - ша - ли - ся с зем - лей:» и «о - ни взве -» в начале второго такта. Альт поет: «ри - ка» в первом такте и «с зем - лей:» в начале второго такта. Тенор поет: «о - ни» в начале второго такта. Бас поет: «о - ни» в начале второго такта.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух тактов. В первом такте (4/4) и втором такте (7/8) звучат четыре голоса: сопрано, альт, тенор и бас. В первом такте сопрано поет: «ва - лись по пле - чам за ча - шей кру - го -» в начале второго такта. Альт поет: «по пле - чам» в первом такте и «за ча - шей кру - го -» в начале второго такта. Тенор поет: «за ча - шей кру - го -» в начале второго такта. Бас поет: «за ча - шей кру - го -» в начале второго такта.

allargando

вой. *) О - ни бе - лы, как пе - на волн, би - ю - щих - ся у

вой. *) как пе - на волн, би - ю - щих - ся у

mf *f*

Как пе - на волн

Tempo I

скал; у - ста, лю - би - ми - цы бе - сед, впер -

скал; у - ста, лю - би - ми - цы бе - сед, впер -

у - ста, лю - би - ми - цы бе - сед,

Più mosso

вы - е хлад ско - вал.

pp И блед - ны щё - ки мерт - ве -

вы - е хлад ско - вал.

впер - вы - е хлад ско - вал.

*) У М. Лермонтова «пировой»

pp как лик е - го вра - гов блед - нел, *cresc.* ко - гда яв - лял - ся

-ца, как лик вра - гов, *cresc.* ко - гда яв -

tr *cresc.* ко - гда о - дин яв - лял - ся

он, о - дин средь их ря - дов. *f*

-лял - ся он о - дин средь их ря - дов. *f*

он, о - дин средь их ря - дов. *f*

Сы -

Сы - рой зем - лей по - кры - та грудь, но

Сы - рой, сы - рой зем - лей по - кры - та

-рой зем - лей по - кры - та грудь, но

ей не тяжело, и
грудь, землей, и
но ей не тяжело, и
ей не тяжело, и

rosso ritard.

червь, движенья не боясь, ползет через червь,
червь, движенья не боясь, ползет червь,
червь, не боясь,

ло, через черло.
через черло.
через черло.
через черло. На

Tempo I

p

На толь он жил, чтоб в час ве - чер - ней

p

толь он жил и меч но - сил, чтоб в час ве - чер - ней

mf

мглы сле - та - лись на кур - ган е - го, кур - ган е - го пу -

mf

мглы сле - та - лись на кур - ган е - го

p

пу -

мглы сле - та - лись на кур - ган е - го

p

- стын - ны - е ор - лы? Хо -

p

- стын - ны - е ор - лы? Хо -

p

- стын - ны - е ор - лы? Хо -

mf

Хо -

cresc.

-тя пе-вец зем-ли родной не раз уж пел об нем, но

cresc.

-тя пе-вец родной зем-ли пел об нем, но

cresc.

-тя пе-вец пел об нем, но

allarg. *ff* *pp* *Meno mosso*

песнь—все песнь; а жизнь—все жизнь! Он спит по-след-ним

ff *pp*

песнь—все песнь; а жизнь—все жизнь! Он спит по-след-ним

ff *pp*

morendo

сном, по-след-ним сном.

pp *morendo*

сном.

pp (закр. ртом) *morendo*

ПАРУС

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Ор. 47, №2

Moderato

p Бе - ле - ет па - рус о - ди - но - кой в ту - ма - не

p мо - ря го - лу - бом. Что и - щет он в стра - не да -

в ту - ма - не го - лу - бом. Что и - щет он в стра - не да -

mf - ле - кой? Что ки - нул он в кра - ю род -

mf - ле - кой? Что ки - нул он в кра - ю род -

Что ки - нул

-ном? *f* И - гра - ют вол - ны,
 -ном, в кра-ю род-ном? *f*
 -ном, в кра-ю род-ном? *f* И - гра - ют вол - ны,
 он в кра-ю род-ном? *f* Мач -

ве - тер сви - щет, и мач-та гнет - ся и скри - пит; у - *ff*
 ве - тер сви - щет, мач - та гнет - ся и скри пит; у - *ff*
 - та гнет - ся и скри - пит; *ff*

- вы, он *p* сча - сти - я не и - щет
 - вы, он *p* сча - стья не
 - вы, он *p* сча - сти - я не и - щет
 он сча - стья не

mf

и не от сча - сти - я бе - жит!

mf

и не от сча - сти - я бе - жит!

mf

и не от сча - сти - я бе - жит, и не от сча - сти - я бе - жит!

mf

и - щет, и бежит!

p

над ним луч

p

Под ним стру-я свет - лей ла - зу - ри,

p

Свет - лей ла - зу - ри,

p

солн - ца зо - ло - той, а

над ним луч солн - ца зо - ло - той, а

солн - ца луч зо - ло - той, а

f

f

f

f

он, мя - теж - ный, про - сит бу - ри, как буд- то

он, мя - теж - ный, про - сит бу - ри, как буд- то

Dynamic markings: *ff* (fortissimo), *p* (piano).

в бу - рях есть по - кой,

в бу - рях есть по - кой,

как буд- то в бу - рях есть по - кой!

как буд- то в бу - рях есть по - кой!

как буд- то в бу - рях есть по - кой!

как буд- то в бу - рях есть по - кой!

Dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo).

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Ор. 47, №3

Moderato. Cantabile

mp *mf* *mf* *p* *p*

на гру-ди у -

Но-че-ва-ла туч-ка зо-ло-та-я

- те-са-ве-ли-ка-на, у-тром в путь о-на у-мчалась ра-но,

по ла-зу-ри ве-се-ло и гра-я;

влаж-ный

но о-стал-ся влаж-ный

tr
 в мор-щи - не ста - ро - го у - те - са.
tr
 след в мор-щи - не ста - ро - го у - те - са.
tr
p
 О - ди - но - ко

p
 и ти - хонь - ко пла - чет
p
 за - ду - мал - ся глу - бо - ко
 он сто - ит,
 (закр. ртом)

p
 и ти - хонь - ко пла - чет он в пу - сты - не, в пу - сты - не.
pp
 он в пу - сты - не,
pp
 в пу - сты - не.
pp

ВЕЛИКАЯ СТРОЙКА

45

Слова Б. ЮЖАНИНА

Ор. 49, № 1.

Largo. Con anima

С. *mf* ска -

А. *p* *mf* о Вол - ге ши - ро - кой

Т. *p* *mf* О Вол - ге при-воль - ной, о, Вол - ге ши - ро - кой ска.

Б. *p* *mf* О Вол - ге,

- за - нья и пе - сни сла - га - ли ве - ка, и

- за - нья и пе - сни сла - га - ли ве - ка, и

cresc.

сно - ва ве - ли - кой на - род - но - ю строй - кой про -

cresc.

cresc.

сно - ва ве - ли - кой на - род - но - ю строй - кой про -

cresc.

f.

- слав - ле - на рус - ска - я на - ша ре - ка. Мо -

f.

p

- слав - ле - на рус - ска - я на - ша ре - ка.

f.

p

Più mosso

- гу - чи - е вол - ны кра - са - ви - цы Вол - ги на -

p

A

p

A

- встре - чу бес - плод - ным пе - скам по - вер - нут, ду-

А — А — ду-

cresc. poco a poco

- ши - сты - е тра - вы, ле - са и ду - бра - вы у

cresc. poco a poco

- ши - сты - е тра - вы, ле - са и ду - бра - вы у

cresc. poco a poco

- ши - сты - е тра - вы,

нас в об - нов - лён - ных сте - пях за - цве - тут, в сте -

нас в об - нов - лён - ных сте - пях за - цве - тут, в сте -

ле са

- пях за - цве - тут, за - цве -
 - пях за - цве - тут, за - цве -
 в сте - пях за - цве -
 - тут. *ff* *a tempo*
 - тут. *ff* *p* Все кра - ше и кра - ше чу -
 - тут. *ff* *p* (закр. ртом)
 - тут.

- дес - ны - е да - ли, и все ве - ли - ча - вей род -

На - ро - ды ве - ка - ми об

ны - е ме - ста.

На - ро - ды ве - ка - ми об

э - том меч - та - ли, и был - ю на Вол - ге вста.

э - том меч - та - ли, и был - ю на Вол - ге вста.

э - том меч - та - ли, и был - ю на Вол - ге вста.

ет их меч - та, и был - ю на Вол - ге вста - ет их меч - та!

ет их меч - та, и был - ю на Вол - ге вста - ет их меч - та!

ет их меч - та, и был - ю на Вол - ге вста - ет их меч - та!

НА ВЗГОРЬЕ

Слова Я. УХОВСКОГО

Op. 49 №2

Allegretto

По по-лям ши-ро-ким—зо-ло-то-е мо-ре, зо-ло-то-е

мо-ре раз-ли-лось кру-гом... А- Па-рень чер-но-о-кий

на взгорье на ко-не сталь-ном. на ко-не сталь-ном. вы-ехал на взгорье, вы-ехал на взгорье на ко-не сталь-ном.

mf Зо - ло -

mf О - гля - дел да - ле - ко зо - ло - то - е по - ле, зо - ло - то - е

f - ту - ю, зо - ло - ту - ю ширь. По по - лям ши - ро - ким, по ржа.

f по - ле, зо - ло - ту - ю ширь. По по - лям ши - ро - ким, по ржа.

-ным раз - доль - ям, по ржа - ным раз - доль - ям е - дет

раз - доль - ям, раз - доль - ям

-ным раз - доль - ям, раз - доль - ям е - дет

раз - доль - ям, по ржа - ным раз - доль - ям

бо - га - тырь, е - дет бо - га - тырь. е - дет бо - га - тырь. бо - га - тырь, е - дет бо - га - тырь.

Жней - ка то - роп - ли - во кру - жит на про - сто - ре, спе - лы - е ко - ло - сья. А - спе - лы - е ко - ло - сья. Жней - ка на про.

под - ре - за - ет нож. От - шу - ме - ла ни - ва. под - ре - за - ет нож. От - шу - ме - ла ни - ва. сто - ре.

в э- тот день на взго - рье, по-яс-ки на - де - ла

в э- тот день на взго - рье, по-яс-ки на - де - ла

на - де - ла

зо-ло-та - я рожь. По ржа - ным раз-доль-ям, ро-кот жней-ки,

зо-ло-та - я рожь. По ржа - ным раз-доль-ям, ро-кот

зо - ло - та - я рожь.

вей - ся! Ра - дост - но - ю пес - ней на - ша жизнь пол.

жней-ки, вей-ся! Ра - дост - но - ю пес - ней на - ша жизнь пол.

Ра-дост-но-ю пес - ней жизнь пол.

на. По род - ной От - чиз - не, и - зо - би - лье, лей - ся

на. По род - ной От - чиз - не лей - ся лей - ся

на. и - зо - би - лье, лей - ся

ро - жью зо - ло - то ю

ро - жью зо - ло то ю

ро - жью зо - ло то ю, ро - жью зо - ло - то ю

в на ши

в на - ши за - кро - ма, в за - кро - ма!

в на - ши

в на - ши за - кро - ма, в за - кро - ма!

за - кро ма,

СОЛНЦЕ НАД МИРОМ

Слова Вс. АЗАРОВА

Ор. 49, №3

Allegro moderato

mf

К солн-цу взды-ма-ют-ся го-ры, в мо-ре сте-ка-ют-ся ре-ки.

mf

Ле-нин-ской пар-ти-и муд-рость в серд-це на-ро-да на-ве-ки.

mf

Ле-нин-ской пар-ти-и муд-рость в серд-це на-ро-да на-ве-ки.

f

Счасть-е в бо-ю от-сто-я-ли, счасть-е е-люд-ско-е.

f

Сме-лых зо-вем за со-бо-ю.

Все, что Ильич за - ве - щал нам, с Пар - тией вмес - те мы стро - им.

Все, что Ильич за - ве - щал нам, с Пар - тией вмес - те мы стро - им.

В праздничном зо - лоте па - шен —

В зо - лоте па - шен —

В радостных, светлых за - во - дах, за - во - дах, в зо - лоте па - шен —

В ра - дост - ных, свет - лых за - во - дах,

друж - ной семь - ё - ю на - ро - дов вста - ли рес.пуб.ли - ки на - ши.

друж - ной семь - ё - ю на - ро - дов вста - ли рес.пуб.ли - ки на - ши.

rit.

mf a tempo

На - ша От - чиз - на мо - гу - ча, труд мил - ли - о - нов - бо -

... гат - ство. Славь - ся, на - ро - дов е - дин - ство, славь - ся, на - род - но - е

брат - ство! С на - ми на - ро - дов на - де - жды,

цвет че-ло-ве-че-ства с на-ми. Солн-цем над

ми-ром си-я-ет Пар-ти-и Ле-ни-на зна-мя,

ff *allarg.* Пар-ти-и Ле-ни-на зна-мя!

МОЛОДЫЕ ДРУЗЬЯ МИРА

59

Слова А. ЖАРОВА

Energico

Сча-стье сво-е и сво-бо-ду сво-ю мы от-сто-я-лив жестоком бо-

Сча-стье сво-е и сво-бо-ду сво-ю мы от-сто-я-

-ю. Вме-сте спо-бе-до-ю мир при-нес-ли

-ли в жестоком бо-ю. Вме-сте с по-бе-до-ю мир при-нес-ли

всей мо-ло-де-жи зем-ли. Де-лу от-цов вер-ны,

всей мо-ло-де-жи зем-ли. Де-лу от-цов вер-ны,

мы не хо-тим вой-ны! Все, кто нам друг и брат, встань-те в е-ди-ный ряд!

Сме-лы-е, чест-ны-е лю-ди мир на зем-ле от-сто-.

Для повторения

Для окончания
allarg.

-ят. -ле от-сто-ят.

Счастье свое и свободу свою
Мы отстояли в жестоком бою.
Вместе с победою мир принесли
Всей молодежи земли.

Припев: Делу отцов верны,
Мы не хотим войны!
Все, кто наш друг и брат,
Встаньте в единый ряд!
Смелые, честные люди
Мир на земле отстоят.

Братство свое ты крепи, молодежь!
Верных друзей ты повсюду найдешь.
Люди труда в целом мире сейчас
Смотрят с надеждой на нас.

Припев.

Знамя свое, Комсомол, подымай!
Юность всемирная, дружно шагай
В ногу с питомцами светлой страны
Против угрозы войны!

Припев: Делу отцов верны,
Мы не хотим войны!
Все, кто наш друг и брат,
Встаньте в единый ряд!
Смелые, честные люди
Мир на земле отстоят.

ПО ПРОСТОРАМ СИБИРСКОГО КРАЯ

Слова неизвестного автора

Moderato. Maestoso

Т. По про - сто - рам Си - бир - ского кра - я вольный ве - тер сво - бод - но гу -

Б. лял. И в сте - пи, у от - ро - гов Ал - та - я, ве - тер

пе - сню в пу - ти по - встре - чал. По - встре - чал, взял лег - ко в под - не -

_бе - сье, о - бо - гнул ис - по - лин - ский у - тес,

ши - ре

и рус - скую пес - ню над свя - щен - ным Бай - ка - лом по -

крылья расправил

Бай - ка лом,

1.

3

3

3

63

нес. к тор-же-ству ком-му-

над свя-щен-ным Бай-ка-лом по-нес.

низ-ма и-дем, и-дем.

1952 г.

По просторам Сибирского края
 Вольный ветер свободно гулял.
 И в степи, у отрогов Алтая,
 Ветер песню в пути повстречал.
 Повстречал, взял легко в поднебесье,
 Обогнул исполинский утес,
 Шире крылья расправил и русскую песню
 Над священным Байкалом понес.

Зазвучала она над тайгой,
 Разбудила родные края,
 Перед нею раскинулась гордо
 Сторона дорогая моя.
 На просторах бескрайних и диких,
 Пробужденных от долгого сна,
 Все открыто для наших свершений великих,
 И работа бурлит, как весна.

В старой песне слова молодые, —
 Запевает ее человек,
 Раскрывающий недра земные,
 Укротивший течение рек.
 Все богаче Сибирь и чудесней,
 Озаренная нашим трудом.
 Мы идем по земле, окрыленные песней.
 К торжеству коммунизма идем.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Октября кровавые знамена.</i> Слова Н. Асеева	3
<i>Песня партизан.</i> Из оперы «Солнце над степью». Слова Я. Галицкого	4
<i>Хор пленных станичников.</i> Из оперы «Солнце над степью» Слова Я. Галицкого	7
<i>Песня пугачевцев.</i> Из кинофильма «Пугачев». Слова А. Прокофьева	9
<i>Ты ль, заря моя, заря!</i> Хор ополченцев из кинофильма «Глинка». Слова народные	11
<i>Послание декабристам.</i> Слова А. Пушкина	13
<i>Песня о Стеньке Разине.</i> Слова А. Пушкина	17
<i>Зимняя дорога.</i> Слова А. Пушкина	21
<i>Стрекотушка белобока.</i> Слова А. Пушкина	25
<i>Эхо.</i> Слова А. Пушкина	29
<i>Могилы бойца.</i> Слова М. Лермонтова	32
<i>Парус.</i> Слова М. Лермонтова	39
<i>Утес.</i> Слова М. Лермонтова	43
<i>Великая стройка.</i> Слова Б. Южанина	45
<i>На взгорье.</i> Слова Я. Уховского	50
<i>Солнце над миром.</i> Слова Вс. Азарова	55
<i>Молодые друзья мира.</i> Слова А. Жарова	59
<i>По просторам Сибирского края.</i> Слова неизвестного автора	62

ШЕБАЛИН ВИССАРИОН ЯКОВЛЕВИЧ

ХОРЫ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ. Выпуск 1

Редактор *Е. Стемпневская*
Худож. редактор *Я. Аграненко*

Техн. редактор *М. Ильина*

Художник *Л. Раппопорт*
Корректор *И. Миронович*

Подписано к печати 21/XI 1966 г. А 16805. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0.
Тираж 2900 экз. Изд. № 3285. Т. п. 66 г. — № 481. Заказ 1546. Цена 80 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18



50-11-69

M Shebalin, Vissarion Iakov-
1578 levich
S48S4 [Works, vocal. Selections]
vyp.1 Khory bez soprovozhdeniia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
